Mijal Zachs Babani

Artista visual · Pintura, textil y prácticas situadas

Ciudad de México, México | www.mijalzachs.com | Instagram: @mijalzachs | mijalzachs@yahoo.com

Su práctica cruza pintura, textil e instalación, con atención a los procesos materiales, el gesto manual y las relaciones entre cuerpo, identidad y pertenencia.

RESIDENCIAS

2026 Córtex Frontal, Arraiolos, Portugal.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2005–2006 Escuela de Escaparatismo y Visual Merchandising, Arti di Barcelona, España.

2004 Maestría en Teoría y Práctica de las Artes Contemporáneas, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, España.

1994–1999 Licenciatura, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, Ciudad de México.

DIPLOMADOS

2021–2022 LIMINAL, Universidad Autónoma de Nuevo León.

2022 Arte y Poder: Historia del arte y el poder en México a través de sus procesos legislativos, Espacio Cultural San Lázaro, Cámara de Diputados, LXV Legislatura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024 *Inundación*, Galería Memorias de Utopía, Corporativo Pascual, Ciudad de México.

2024 *Liminal. Diálogos entre la pintura y el textil en el espacio expandido*, Casa de Cultura de Tabasco, Ciudad de México.

2020 Exposición virtual, Casa de América, Madrid, España.

2011 *Camuflaje*, Centro Cultural de Salamanca, Guanajuato, México.

2004 *No somos nadie (We Are Nobody)*, ECCA, Madrid, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS SELECCIONADAS

2026 Selected Artist, *Cultural Alleys*, exposición curada en línea.

2023 *Artería*, Arte Obrera, Ciudad de México.

2022 *Tras las huellas de l_s desaparecid_s*, Casa Seminario 12, Ciudad de México.

2021 *LoveYourself.com*, International Women's Day, en línea.

2020 IV Encuentro de Arte Textil, *Hilaku Mutaciones*, Zaragoza, España.

2018 *31 Women in Art*, Baker Hangar, Los Ángeles, EE. UU.; *Circular*, BG Gallery, Santa Monica, EE. UU.

2018 *Homenaje a la amistad*, México–Israel, Galería Parque del Reloj y Centro Cultural México-Israel, Ciudad de México.

2016 *Under the Radar*, ArtSlant, en línea.

2015 *Walls and Migration*, Webster Athens Cultural Center, Atenas, Grecia.

2005 *Panorámica Descentro*, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México.

2004 *Pirotecnia*, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, España.

2002 *Casa, vestido y sustento*, programa extramuros de Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México.

1999 *MexartFest*, Corea–Japón; *Por la paz*, Casa de Cultura Azcapotzalco; *Supervivientes*, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

1998 *Designata. Fotografía, video y multimedia*, y *Salón monodimensional*, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

1997 Exposición del Primer Premio Nacional de Pintura para Jóvenes Artistas, Museo de Arte de Querétaro.

1996 *Interactivos de trabajos del Centro Multimedia*, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

1995 *Colectivos*, Instituto Milton Erickson, Ciudad de México.

Mijal Zachs Babani

CV · Continuación

CURADURÍA

2007 *Azúcar y naftalina*, Esteve Casanoves, Sala d'Art Josep Bages, El Prat de Llobregat, España.

DOCENCIA

2006 Curso propedéutico de pintura, "Pintura contemporánea", Universidad de Arte Contemporáneo de Mérida, Yucatán, México.

CURSOS Y SEMINARIOS SELECCIONADOS

2023 LATIR, Laboratorio de Antropología del Arte.

2022 *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*, taller impartido por Suely Rolnik, Universidad Iberoamericana y Claustro de Sor Juana, en línea.

2020–2021 *Post-pictóricos*, programa académico de la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy.

2007 *Idees rebudes. Un vocabulario para la cultura artística contemporánea*.

2007 Helen Cixous, *Fronteras invisibles*, MACBA, Barcelona, España.

2006 *Museografía, coleccionismo y mercado del arte*, MACBA, Barcelona, España.

2004 *Cultura digital y ciudadanía*, Escuela Politécnica de la Universidad Autónoma de Madrid; *Pop machine y posmodernismo*, Museo Reina Sofía, Madrid, España.

PREMIOS Y PRESENCIA EDITORIAL

2016–2018 ArtSlant Prize Showcase Winner: ediciones 2.ª, 3.ª, 4.ª, 6.ª y 9.ª (2016); 2.ª, 5.ª, 7.ª y 8.ª (2017); y 1.ª (2018).

2016 Perfil de artista y reseñas en ArtSlant; artículo sobre *Under the Radar*.